

Technical Rider – Sarajane – 2019



Die folgende Bühnenanweisung ist eine unbedingte Voraussetzung für eine qualitativ hochwertige Umsetzung der Show von Sarajane
Änderungen einzelner Positionen sind nur **nach Absprache** möglich.

Bühne

Minimum 7m x 4m (BxT)
Höhe mind. 0,6m

Es muss mindestens ein Bühnenaufgang an der Seite oder hinter der Bühne zur Verfügung stehen.

Backline

Die Backline wird komplett von Sarajane gestellt und angeliefert. Für das Be- und Enladen der Instrumente müssen 2 Bühnenhelfer der Band zur Verfügung stehen.

Riser

Auf der Bühne müssen sich ein 40cm hoher Drum-Riser von 2,5m x 2m und ein 20cm hoher Ableton-riser 2m x 2m und ein 20cm hoher Gitarren-Riser von 2m x 1m befinden.

PA

Standard PA, ausreichend für verzerrungsfreie 110 dBa am FoH. Die PA ist, soweit es die Location zulässt, zu fliegen.

Bitte sorgen Sie für eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Zuschauerbereiches.

Die Pegelverteilung der Nearfills, Delays etc. müssen während des Soundchecks und des gesamten Konzertes von unserem Techniker verändert werden können.

Die Subwoofer bitte über einen Aux getrennt von dem Rest der PA ansteuern.

Bevorzugt: D&B, L-Acoustics, CODA.

KEIN Behringer, HK, Seeburg oder ähnliches!!! **KEIN EIGENBAU!!!**

FoH (Front of House)

Der FoH Platz sollte möglichst in der Mitte der zu beschallenden Fläche stehen.

Er muss aber **zwingend** Sicht- und Hörkontakt zur Band haben.

Außerdem muss ein erfahrener, mit dem eingesetzten Material vertrauter Systemtechniker für den gesamten Zeitraum dem Bandtechniker zur Verfügung stehen.

Pult

Yamaha CL5, Soundcraft VI Serie, Avid Profile

Bei anderen Digitalkonsolen bitte unbedingt vorher Rücksprache halten.

Monitoring

Monitormischpult mit mindestens 8 Aux Wegen und einem Cue Wedge

3x Hall (*Lexicon PCM*)

1x 31 Band EQ pro Wedge bitte insertiert (bei analogen Pulten)

Die Band bringt 3 eigene Inears mit, die an den lokalen Monitorplatz angeschlossen werden müssen.

ACHTUNG!

SaraJane bringt keinen eigenen Monitortechniker mit, daher muss ein erfahrener und netter

Monitortechniker vom Veranstalter gestellt werden.

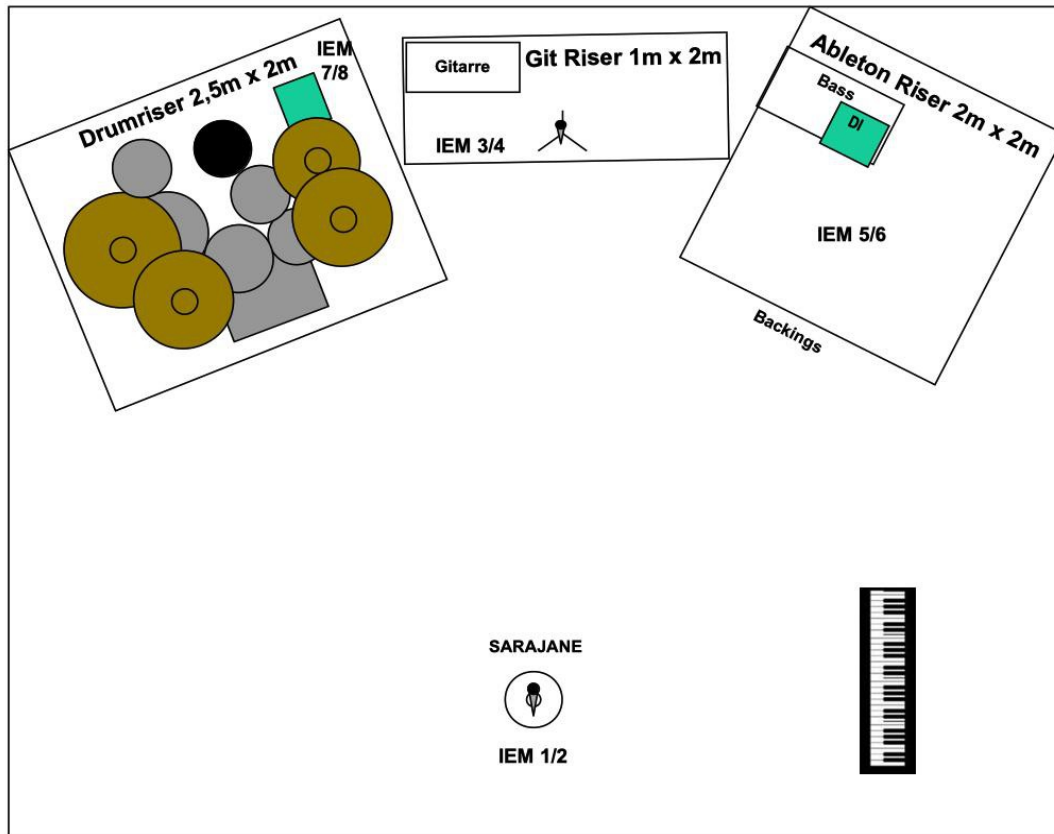
Die Monitoranlage muss bei Ankunft der Band fertig eingemessen sein!

Bei technischen Rückfragen:

Kontakt: Robin McMinn
Tel: +49 1709057612
Email: mail@robinmcminn.com

Technical Rider – Sarajane – 2019

Stageplot



Input	Instrument	Mic/DI	Stativ	Insert
1	Kick in	SM 91		Bringe ich mit
2	Kick out	D6	Klein m. Galgen	Bringe ich mit
3	Snare Top	M201	Klein m. Galgen	Bringe ich mit
4	Snare Bottom	E904		Bringe ich mit
5	Hi-Hats	SM81	Klein m. Galgen	
6	Tom1	E904		Gate
7	Tom2	E904		Gate
8	Tom3	E904		Gate
9	Tom4	E904		Gate
10	Overhead L	C214	Groß m. Galgen	Compressor
11	Overhead R	C214	Groß m. Galgen	Compressor
12	SPD-sx BD	DI Box		
13	SPD-sx Snares	DI Box		
14	E Bass	DI Box	Bringe ich mit	Compressor
15	Synth Bass	DI Box		Compressor
16	E Git	E 906	Klein m. Galgen	
17	E Git	SM 57	Klein m. Galgen	
18	Akku Gtr	DI		
19	Flächen L (Ableton 1)	XLR		
20	Flächen R (Ableton 2)	XLR		
21	Perc L (Ableton 3)	XLR		
22	Perc R (Ableton 4)	XLR		
23	Keys L (Ableton 5)	XLR		
24	Keys L (Ableton 6)	XLR		
25	LEAD Vocal	Eigenes Mikro	Großer Rundfuß	Bringe ich mit
26	Drum Rap	SM 58	Groß m. Galgen	
27	Klick (Ableton 7)	XLR		

Bei technischen Rückfragen:

Kontakt: Robin McMinn
Tel: +49 1709057612
Email: mail@robinmcminn.com